



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс 11
Профиль ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия АРТЕМОВА
Имя ЗЛАТА
Отчество РУСЛАНОВНА
Страна РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион ПЕРМСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Злата



Задание 1

1. Конделакхи
2. Обзор
3. XIX в. (198)
4. Пилот
5. Япония
6. Россия - 1
7. Белоновский
8. мультимедийная
9. Коммерсантъ
10. аналитический

Задание 2

Сценарий для нашего сообщества "ВКонтакте"

Сценарий для сообщества "События Атлантиды"

Обратная дорога: трагический конец путешествия господина

(Камера направлена на репортера)

Репортер: Добрый день, уважаемые зрители! Прямо сейчас мы находимся на борту круизного корабля "Атлантида", последнего тура нашей страны. Но за путешествием ланчера следят все Америка, присоединяйтесь к нам! Мы узнаем о трагическом случае поездки одного из пассажиров "Атлантиды" - господина, чьи родственники пытаются, но не могут, вать его живым, однако разрешим поделить историю.



Господи! Совсем недавно он стоял на палубе "Атлантис", как и вы, и выжидал, когда его направят в Европу. Если вперед пойдут люди как пассажиры первого класса, то сейчас он направляется домой, в жидкие гр-то в миске, а не в корабле. Ставьте реакцию, если вы тоже сочувствуете трагической судьбе нашего соседа по каюте. Давай. А теперь давайте пообщаемся с его супругой.

(Камера переключается на его жену-госпожину)

Репортер: Здравствуйте! Публик "Собесед" "Атлантис" приносит вам искренние соболезнования. Расскажите, как вы переживаете у смерти мужа? Каким-то.

Супруга господина: Здравствуйте. Я до сих пор не понимаю свою ситуацию. Знаете, можно сказать, что мы с мужем были очень близки, однако он всё равно был дорог мне. Сейчас мы направляемся домой, в Сан-Франциско, где я наконец смогу узнать содержание его завещания и получить наследство. В целом, я чувствую грусть, но рада, что скоро вернусь в привычную для.

(Камера переключается на репортера)

Репортер: Спасибо за искренность! Господин путешествовал из Новой Скот в Европу. Расскажите, понравился ли вам стиль жизни Европы? Ваш супруг любил бывать там?

Супруга: Европа - действительно место. Мой муж очень любил Италию. Мне эта страна тоже импонирует больше всего. Думаю, что через несколько месяцев мы с дочкой снова отправимся туда, ведь наша эта бы жизнь.



Репортер: ~~Михаил~~ ~~Михаил~~ ~~Васильев~~ Михаил вам хорошей дороги. Это были «События», «Атлантида» и известной сюжет о смерти господина из Сан-Франциско, одного из наших пассажиров.

Напомним, что господин путешествовал на лайнере «Атлантида», плавучем острове цивилизации. Если вы хотите раньше увидеть ~~за~~ за происходящим на корабле, подписывайтесь на наше сообщество! До новых встреч на «Атлантиде»!

Задание 3

«Горы по колено»: история перехода армии Суворова через Альпы

план репортажа

1. Рассказать о внешней политике Российской империи конца XVIII века. Что стало и описать причины перехода.
2. Природа. Описать природные условия местности. Какая погода характерна для Альп осенью? Какие природные риски могли помешать переходу?
3. Кадры с хроникой перехода. Рассказать о том, сколько было остановок, какие опасные зоны преодолела армия.
4. Комментарии солдат из армии Суворова. Спросить про условия перехода о том, как проходили их бой. Узнать, были ли какие-то страхи, ^{поддерживали} ~~поддерживали~~ ли А. Суворов армию.



5. Результатом перехода в ширрах. Сколько саудат погибло, сколько километров было пройдено.

Интервью с современниками события:

① Вопросы для полководца Александра Суворова

1. Что вы чувствовали, когда узнали о необходимости перехода через Альпы?

2. Какие опасения были у вас? Были ли те, которые подтвердились?

3. Какая часть маршрута была на ваш взгляд, самой сложной? Почему вы так считаете?

4. Переход завершился неудачно, в Россия ^{успешно} ~~проиграла~~ Швеции. ~~Будет ли это~~ Как вы относитесь к этому со стороны полководца?

5. ~~Расскажите~~ Скажите, вы гордитесь ~~этим~~ ^{своими} достижениями и тем мужеством, которое они проявили? Какие трудности перехода через Альпы запомнились вам больше всего?

② Вопросы для императора Павла I

1. Как вы можете оценить положение Российской империи на международной арене после неудачного перехода?

2. Вы пожаловали А. Суворову звание генералиссимуса после перехода через Альпы. Почему вы считаете его достойным ~~этой~~ такой награды?

3. Расскажите о ваших отношениях ^{личных} к полководцу предвзвешен правительницы, императрицы Екатерины II. Успели ли вы на этот руководящий посткой вашей матери? Почему?



4. Нам сообщили, что есть граждане которые считают, что это поражение значит больше чем некоторые победы. Что вы можете сказать об этом?

5. Расскажите о ваших планах касательно будущей внешней политики Российской империи? ~~Вот~~ Планируете ли вы покорить вообще всю Европу и захватить Швейцарию?

Задача 4					
----------	--	--	--	--	--

Тема на тему: Искусственный интеллект в работе

По (де) за: истинственный интеллект в журналистской профессии

"Современники или стремительно технологизируются", — эти фразы сегодня можно услышать везде. Правильная информация об этом содержится в серии IT-лекций разработчиков нового поколения, всё чаще бабушек всё чаще можно увидеть со смартфонами в руках, а даже заказ из магазина оформить "в один клик". По словам Грамота.ру названа словом XXI века — "нейросеть", а каждый пятый россиянин уверен, что в будущем его заменит искусственный интеллект, сообщает РБК Life.

Действительно, ИИ сегодня популярен. Он помогает генерировать текст, создавать иллюстрации для материалов, или голосовое озвучивание, звуковые эффекты и т.д. Новость о том, что студент РГГУ Александр Мван написал и защитил дипломную работу с помощью нейросети Chat GPT в университете России, вызвала огромный резонанс. Многие ли искусственный интеллект принесет пользу в работе журналиста? Стоит ли вообще намислом вникать из-за возможности быть обманутым с «парохода современности»? Попробуем разобраться.



На все жанры мастер (?)

ИИ уже может конкурировать с журналистами в формате новостей. Американское информационное агентство Bloomberg использует нейросети для анализа финансовых отчетов компаний и предоставляет материалы об этом как можно скорее. Они следуют одному из новостных драйверов — актуальности. Среди российских «работодателей» ~~работ~~ ИИ также ценится. В Яндекске нейросети помогают с написанием лидов для новостей. Получается, что у ИИ есть ~~сво~~ преимущество. Он упрощает работу в «журналистике фактов», помогая проверять информацию и писать новостные заметки. Журналисты научатся возмещать время творческими работами материалами, в которых они могут раскрыть

Однако существует ещё одна категория — «журналистский интеллект». Она подразумевает аналитические и художественно-публицистические жанры, где важнее не сухие факты, а ~~интерес~~ размышления. К такому формату относятся материалы социальный журналистики. Например, спецпроект интернет-издания «Такие дела» ~~или~~ «Сетка». Это мультимедийная история драматизированной истории, которая потеряла ноги при аварии. Однако это не позволило ему продолжить существовать в интернете для создания спецпроекта журналистами. «Таких дел» превратили в книгу. К первоначальному материалу добавили ещё ~~и~~ «раскрылся», чтобы ~~з~~ показать всему миру. ~~Этот~~ Спецпроект сопровождается визуальными эффектами: рисунками, видео, анимацией, видео и фотосериями. Это делает его по-настоящему прокатным и социально-значимым. Искусственный интеллект не умеет проявлять чувства, поэтому у него бы не получилось создать «живой» материал. Таким образом, существуют жанры, где ИИ,



способны лишь на едкие тексты, не смогут заменить журналиста.

Нейросети VS фотожурналисты

"Искусственный интеллект даёт нам возможность улучшить процессивно заново", — ~~это посылает~~ ^{сказал} главный редактор РБК Пётр Канав. РБК Бизнес Консалтинг совместно со Сбером выпустил экспериментальный камер-журнал, иллюстрация для которого создали нейросети GigaChat и Kandinsky 2.1. Он наглядно экономит будущее и возможности искусственного интеллекта. Получается, что теперь для создания картинок не нужно выезжать на специализированные локализации, ~~а уже есть~~ искать модели и подбирать обрабатывать фотографии. Но премиальность ли это?

Существуют материалы, которые невозможно сопроводить иллюстрациями, созданными ИИ, потому что ~~есть~~ ^{есть} темы, требующие "живых" фотографий. Работы американского фотографа Кристофера Миллера ~~я~~ посвящены работе моделей в опасных для жизни условиях, например, на вершине Эвереста или в зоне вулканической активности. Они демонстрируют ~~не~~ сложности и риски профессии, обращают внимание аудитории на значимость труда этих людей. ~~Та на эти случаи, рисунки нейросетей здесь~~ Таким образом, ~~ирреально~~ ^{ирреально} деятельность фотожурналистов остаётся значимой, машины не смогут их заменить ^{их}.

Когда не стоит терять смерть "таможенный журналист"? Примечательно, что исследователи Сколково в Атласе новых профессий "отнесли журналиста к категории ~~тех~~ ^{тех} ~~но~~ ^{но} ~~должны~~ ^{должны} исчезнуть до 2035 года. Однако ~~я~~ ^{можно} быть уверенным, что их ~~вместе~~ ^{вместе} работы.



решили, что это не произойдет. Искусственный интеллект не сможет помочь в поиске информации и составлении текстов для информационных порталов, однако он не заменит работу специалистов ~~информации~~ полностью. Материалы, требующие "глубокого погружения" читателей, не могут быть успешно написаны машиной, которая ничего не чувствует. И пока люди интересуются "живыми" и неовещными материалами, рука искусственного интеллекта не сможет сместить журналистов.

